

Ave Maria

Matthew Lyon Hazzard

♩ = 60

tranquillo

pp *p*

Soprano I
A - ve ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - -

pp *p*

Soprano II
A - ve ma - ri - - a, gra - ti - a ple - -

pp *p*

Alto I
A - ve ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - -

pp *p*

Alto II
A - ve ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - -

p

Tenor I
8
gra - ti - a ple - -

p

Tenor II
8
gra - ti - a ple - -

p

Baritone
gra - ti - a ple - -

p

Bass
gra - ti - a ple - -

più vivo

S1 *mf* *mp*
na. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum.

S2 *mf* *mp*
na. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum.

A1 *mf* *mp*
na. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. et be - ne - dic - tus fruc - tus

A2 *mf* *mp*
na. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum. et be - ne - dic - tus fruc - tus

T1 *mf* *mp*
na. te - cum. et be - ne - dic - tus fruc - tus

T2 *mf* *mp*
na. te - cum. et be - ne - dic - tus fruc - tus

B1 *mf* *mp*
na. te - cum. et be - ne - dic - tus fruc - tus

B2 *mf* *mp*
na. te - cum. be - ne - dic - tus

appassionata

mf, *f* *ff* *mp*

S1
tu - i Jes - us. Sanc - - - ta ma - ri - - - a,

S2
tu - i Jes - us. Sanc - - - ta ma - ri - - - a,

A1
ven - tris tu - i Jes - us. Sanc - - - ta, sanc - ta ma - ri - - - a,

A2
ven - tris tu - i Jes - us. Sanc - - - ta, sanc - ta ma - ri - - - a,

T1
ven - tris tu - i Jes - us. Sanc - ta ma - ri - a, ma - ri - - - a,

T2
ven - tris tu - i Jes - us. Sanc - ta ma - ri - a, ma - ri - - - a,

B1
ven - tris tu - i Jes - us. Sanc - ta ma - ri - a, ma - ri - a,

B2
ven - tris Jes - us. Sanc - - - ta ma - ri - - - a,

15

21 *mf* *p*

S1 Ma - ter de - - - i, *gentile*

21 *mf* *p* *mp*

S2 Ma - ter de - - - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

21 *mf* *p* *mp*

A1 Ma - ter de - - - i o - ra pro no - bis pec - ca -

21 *mf* *p* *mp*

A2 Ma - ter de - - - i o - ra pro no - bis pec - ca -

21 *mf* *p* *mp*

T1 Ma - ter de - - - i, o - ra pro no - bis pec - ca -

21 *mf* *p*

T2 Ma - ter de - - - i,

21 *mf* *p* *mp* *gentile*

B1 Ma - ter de - - - i, o - ra pro

21 *mf* *p* *mp*

B2 Ma - ter de - - - i, o - ra pro

21

21

mp dolce

27

S1 o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus, _____ o - ra pro no -

S2 to - ri - bus, _____ o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

A1 to - ri - bus, _____ pec - ca - to - - - ri - bus,

A2 to - ri - bus, _____ pec - ca - to - - - ri - bus,

T1 27 8 to - ri - bus, _____ pec - ca, o - ra pro no -

mp dolce

T2 27 8 o - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - - - ri - bus,

B1 27 no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - - - ri - bus,

B2 27 no - bis pec - ca - to - ri - bus, pec - ca - to - - - ri - bus,

27

33 *mf*

S1 bis, nunc in ho-ra mor-tis nos - trae, nunc in ho-ra mor-tis nos-

mf with new energy, stronger with each phrase

S2 nos - - - - trae, nos - - - - trae,

mf

A1 nunc et in ho-ra mor-tis nos - trae, nunc et in ho-ra mor-tis nos - trae,

33 *mf*

A2 nunc et in ho-ra mor-tis nos - trae, nunc et in ho-ra mor-tis nos - trae,

33 *mf*

T1 bis, nunc in ho-ra mor-tis nos - trae, nunc in ho-ra mor-tis nos-

33 *mf* with new energy, stronger with each phrase

T2 mor - tis nos - trae, mor - tis nos - trae,

33 *mf*

B1 nos - - - - trae, nos - - - - trae,

mf

B2 nos - - - - trae, nos - - - - trae,

33

37

S1 trae, A - men.

S2 nos - - - - - trae, nos - - - - - trae.

A1 nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae, nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae.

A2 37 nunc et in ho - ra mor-tis nos - trae,

T1 37 trae, A - men.

T2 37 nos - - - - - trae, nos - - - - - trae.

B1 37 nos - - - - - trae, nos - - - - - trae.

B2 37 nos - - - - - trae, nos - - - - - trae.

37

37

mp meditative, softer with each phrase

S1
A - men. A - men.

S2
A - men. A - men. A - men.

A1
mp meditative, softer with each phrase
A - men. A - - men. A - - men. A - men.

A2
mp
A - men. A - - men. A - - men. A - men.

T1
mp
A - men. A - - men. A - - men. A - men.

T2
mp
A - - men. A - men. A - men. A - men.

B1
mp
A - men. A - - men. A - - - men.

B2
mp
A - men. A - - men. A - - men. A - men.

41

49 *pp*

S1 *nn**

S2 *nn***

A1 *nn***

A2 *nn***

T1 *nn***

T2 *nn***

B1 *nn**

B2 *nn***

49 *pp*

49 *pp*

* close to "n" final measure only.
** may also sing on "oo"