

O Vos Omnes

Lamentations 1:12

Patrick Boland

Slowly $\text{♩} = 55$

Soprano
Alto
Tenor
Bass

O vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes,
O vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes,
O vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes,
O vos om - nes, o vos om - nes,

7

S.
A.
T.
B.

o vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes,
o vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes,
o vos om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes,
o vos om - nes, o vos om - nes,

13

S. Solo

mp

O_vos_____ om_nes, O_vos_____ om_nes,

S.

A.

T.

B.

o vos om - nes, o vos om - nes, ooo

o vos om - nes, o vos om - nes, ooo

o vos om - nes, o vos om - nes,

o vos om - nes, o vos om - nes,

o vos om - nes,

18

S. Solo

freely

p

O_vos om - nes, O_vos om - nes,

S.

A.

T.

B.

Adagio

S. *mp*

A. *mp*

T.

B.

O vos om - nes, O vos om - nes, O vos om - nes,

O vos om - nes, O vos om - nes, O vos om - nes,

O vos om - nes, O vos om - nes, O vos om - nes,

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

O vos om - nes, qui tran - si - tis per vi - am, per

O vos om - nes, qui tran - si - tis per vi - am, per

qui tran - si - tis per

qui tran - si - tis per

36

S. vi-am, per vi - am at - ten - di - te, at - ten-di - te,
A. vi-am, per vi - am
T. vi-am, per vi - am at - ten - di -
B. vi-am, per vi - am

poco accel.

42

S. et vi - de - te at - ten - di - te, et vi - de -
A. at - ten - di - te, et vi - de
T. te, et vi - de - te at - ten - di - te, et vi - de -
B. at - ten - di - te, et vi - de -

rit. *p* = 70 *mp*

48

S. 1

S. 2

A. 1

A. 2

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

54

S. 1

- di - te, _____ et vi - de - te, _____ si est

S. 2

- di - te, _____ et vi - de - te, _____ si est

A. 1

- di - te, _____ et vi - de - te, _____ si est

A. 2

- di - te, _____ et vi - de - te, _____ si est

T. 1

- di - te, _____ et vi - de - te, _____ si est

T. 2

- di - te, _____ et vi - te, _____ si est

B. 1

- di - te, _____ et vi - de - te, _____ si est

B. 2

- di - te, _____ et vi - de - te, _____ si est

S. 1 *ff*

do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor

S. 2 *ff*

do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor

A. 1 *ff*

do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor

A. 2 *ff*

do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor

T. 1 *ff*

⁸ do - lor si - mi - lis, si-cut do - lor, do - lor

T. 2 *ff*

⁸ do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor

B. 1 *ff*

do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor

B. 2 *ff*

do - lor si - mi - lis, si - cut do - lor

64

S. 1

me - us, me - us, do - lor me - us.

rit.

S. 2

me - us, me - us, do - lor me - us.

A. 1

me - us, me - us, do - lor me - us.

A. 2

me - us, me - us, do - lor me - us.

T. 1

me - us, me - us, do - lor me - us.

T. 2

me - us, me - us, do - lor me - us.

B. 1

me - us, me - us, do - lor me - us.

B. 2

me - us, me - us, do - lor me - us.

Adagio

68 *p* <> <>, <> >>, <> >>, *rall.* 9

S. me - us, me - us, me - us, me -

A. *p* <> <>, <> >>, <> >>, me - us, me -

T. me - us, me - us, me - us, me -

B. 8 me - us, me - us, me - us, me -

p <> <>, <> >>, <> >>, me - us, me -

Tempo I
p

S. 76

Soprano (S.) vocal line:

us. O vos om - nes, o vos om - nes, o vos

A. ***p***

Alto (A.) vocal line:

us. O vos om - nes, o vos om - nes, o vos

T. ***p***

Tenor (T.) vocal line:

us. O vos om - nes, o vos om - nes, o vos

B. ***p***

Bass (B.) vocal line:

us. O vos om - nes, o vos om - nes, o vos

83

S. om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos

A. om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos

T. om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos

B. om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes, o vos

89

S. om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes. Oh

A. om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes. Oh

T. om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes. Oh

B. om - nes, o vos om - nes, o vos om - nes. Oh

96 *mp freely, like the beginning*

S. Solo

S.

A.

T.

B.

102

S. Solo

S.

A.

T.

B.

107

S. Solo om - nes.

S. *mp*

A. Oh
mp

T. Oh
mp

B. Oh

This musical score page shows five staves for vocal parts: Soprano Solo, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two flats. Measure 107 begins with the Soprano Solo singing 'om - nes.' followed by a fermata. The other voices provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Dynamics like 'mp' (mezzo-forte) and sustained notes are indicated. The bass part includes a bass clef and a bass staff.