

Stuart Rynn

Palettes

Instrumentation:

Flute
Clarinet in B $\flat$
Percussion
Piano
Violin
Violoncello

Percussion used:

Glockenspiel
Xylophone (4 oct.)

Transposing score

Palettes

3

Stuart Rynn

♩ = 60

Flute

Clarinet in Bb

Glock/Xylo

Piano

Violin

Violoncello

p *mf* *f* *p* *f*

Glock: *sempre l.v.*

mf *p* *pp*

p *mf* *f* *p* *mf*

♩ = 60

No vib throughout

pp

No vib throughout

p *mf* *p* *p*

8 9 13

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

Vln.

Vc.

p *f* *p* *p*

mf *pp* *p* *pp*

f *pp*

mp *pp* *mf* *pizz*

f *p* *al niente* *pp*

14

Fl. *p* *f* 6

Cl. *pp* *mf* *pp*

Glock.

Pno. *pp* 6

Vln. *pp* *f* *p*

Vc.

18

Fl. *pp*

Cl. *mp*

Glock.

Pno. *mf* 3

Red.

Vln. *pp* *f* *p* *pp*

Vc.

21

Cl. *f* *ppp* 3

Pno. *f* *ppp* 3

Vc. *f*

22

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

p

pp

ppp

arco

5

23

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

Vln.

Vc.

f

p

mp

ppp

mf

pizz

24

Fl. *p*

Cl. *p*

Glock. *f*

Pno. *f*

Vln. *ppp*

Vc. *pp* *f*

Measures 24-25. Flute: trill on G4. Clarinet: low note on B2. Glockenspiel: triplet eighth notes. Piano: triplet eighth notes. Violoncello: low note on B1. Violin: long note on G4.

25

Fl. *f*

Pno. *f*

Vln. *mp* *ppp*

Vc. *mp*

Measures 25-26. Flute: long note on G4. Piano: triplet eighth notes. Glockenspiel: triplet eighth notes. Violoncello: low note on B1. Violin: long note on G4.

26

Fl. *p*

Glock. *pp*

Pno. *al niente*

Vln. *pizz* *mf*

Vc. *p* *al niente*

Measures 26-27. Flute: long note on G4. Piano: triplet eighth notes. Glockenspiel: triplet eighth notes. Violoncello: low note on B1. Violin: long note on G4.

27

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

Vln.

Vc.

p

p

f

p

mp

p

mf

p

arco

p

p

30

Cl.

Pno.

Vc.

f

mf

f

f

31

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

p

p

pp

pp

arco

pp

p

32

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

Vln.

Vc.

mf

mf

mf

pp

f

pizz

33

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

Vc.

mp

mp

f

34

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

Vln.

Vc.

pp

mp

f

loco

35

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

Vln.

Vc.

pp

mf

pp

mp

al niente

37

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

Vln.

Vc.

p

p

pp

mp

ppp

pp

mp

pp

arco

p

42 43

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Glock. *mp*

Pno. *p* *pp*

Vln. *pizz* *p* *arco* *pp*

Vc. *p*

47 48

Fl.

Cl. *p* *f* *p* *f* *p*

Glock. *To Xyl.*

Pno. *mp* *f* *8vb*

Vln. *sul pont.* *p* *f* *p*

Vc. *arco* *f* *p*

57

Fl. *mf* *f*

Cl. *f*

Glock. *mf*

Pno. *mf*

Vln. *p* *f*

Vc. *f*

Xylophone

63

♩ = 90
 (← ♩ = ♩ →)

Fl. *mf* *f*

Cl. *f* *mf* *f*

Xyl. *mf* *f* *f* *mf* *mf*

Pno. *mp* *f*

Vln. *p* *f* *pizz*

Vc. *mf*

69

67

Fl.

Cl.

Xyl.

Pno.

Vln.

Vc.

p

<f>

p

<f>

p

p

<f>

p

mp

pp

p

f

ped.

arco (ord.)

pizz

arco

p

f

pp

<f>

pp

p

pp

<f>

pp

<f>

78

76

Fl.

Cl.

Xyl.

Pno.

Vln.

Vc.

pp

f

mp

mf

8va...

pp

p

80

Fl.

Cl.

Xyl.

Pno.

Vln.

Vc.

pp

f

pp

pp

mf

pp

f

f

pp

p

mf

pp

84

Fl.

Cl.

Xyl.

Pno.

Vln.

Vc.

p

f

p

p

f

p

mf

f

pp

f

p

p

f

p

91

93

Fl.

Cl.

Xyl.

Pno.

Vln.

Vc.

ff

f

p

pp

fff

f

p

ff

f

100

102

Fl.

Cl.

Xyl.

Pno.

Vln.

Vc.

pp

pp

f

Fl. *mp* *f*

Cl. *mp*

Xyl.

Pno. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Vln.

Vc. *pp* *f* *pp* *f*

$\text{♩} = 90$ ($\text{♩} = 135$)
 ($\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$)

117 120

Fl. *p* *p* *f* *p* *mf* *p* *f*

Cl. *pp* *f* *pp* *p* *mp* *f*

Xyl.

Pno. *3* *3* *3* *p* *mf* *p*

Vln. *f* pizz *f*

Vc. *pp* *f* *p*

$\text{♩} = 90$ ($\text{♩} = 135$)

126

Fl. *p* *f* *pp* *mp* *p* *f* *mf* *pp*

Cl. *p* *f* *p* *mp* *mf* *ff*

Xyl. w/ marimba mallets *f*

Pno. *pp* *p* *mf* *mf*

Vln. arco *p* *pizz* *pp* *mf* *p*

Vc. *p* *ff* *mf* *f*

132

133

Fl. *p* *f* *mp* *mf* *f*

Cl. *p* *f*

Xyl. *p* *mf* *f*

Pno. *pp* *mf* *f*

Vln. *pizz* *ff* *f* *arco* *p* *f* *p*

Vc. *arco* *pizz*

141

140

Fl. *p*

Cl. *p*

Xyl. *mp*

Pno. *p* *pp* *p*

Vln. *col legno* *mp* *mf* *ord.* *p*

Vc. *mf* *p* *arco*

149

148

Fl. *f*

Cl. *p* *f* *p*

Xyl. *mp*

Pno. *pp* *pp* *mp* *p*

Vln. *col legno* *mf* *ord.* *p* *col legno* *mf*

Vc. *pp* *p* *mf*

155 161

Fl. *p* *ff* *p*

Cl. *f* *p* *ff*

Xyl. *ff*

Pno. *ff* *p*

Vln. *ord.* *p* *ff* *col legno* *mp*

Vc. *mf* *ff*

162

Fl. *f* *p* *p*

Cl. *p* *f* *p* *p*

Xyl. *p* *mf* *pp*

Pno. *pp*

Vln. *ord.* *pp* *f* *pp* *col legno* *mp*

Vc. *p*

168 169

Fl. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cl. *f*

Xyl. *f* *p* *mf* *pp* *<f>* *pp*

Pno. *p* *mf* *pp* *f*

Vln. *ord.* *pp* *ff* *f* *col legno*

Vc. *pp* *f* *pizz* *arco* *mf* *f* *pizz*

175 180

Fl. *f* *mf*

Cl. *p* *f* *mf* *mp*

Xyl. *mf* *f* *mp*

Pno. *mf* *mp* *p* *mp*

Vln. *ord.* *p* *f*

Vc. *arco* *p* *f* *col legno* *mf*

182

Fl. *mf*

Cl. *f*

Xyl. w/ xylo mallets *pp* *f* *pp*

Pno. *mp* *mf*

Vln. *f* col legno pizz

Vc. pizz *p* *f* arco

187

192

Fl. *f* *p* *f* *p* *p*

Cl. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Xyl. To Glock. *ff* *pp*

Pno. *p* *f* *p* *pp* *p* *mp* *mf*

Vln. *f* *p* *ord.* *mf* *pp*

Vc. pizz arco *p* *pp*

195

Fl. *f* *pp* *mf* *p* *f*

Cl. *p* *f* *pp* *mf* *f*

Xyl. Glockenspiel *mp*

Pno. *mp* *mf* *mp*

Vln. *mp* *mf* *pizz* *f*

Vc. *p* *f* *p*

202

Fl. *p* *f* *p*

Cl. *mp* *p*

Glock. *p*

Pno. *p*

Vln. *col legno* *ord.*

Vc. *p* *f* *p*

208

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

Vln.

Vc.

mp

p

p *f* *pp*

f *mf*

214

215

Fl.

Cl.

Pno.

Vln.

Vc.

f *pp*

f *pp*

p

pp *f* *pp*

221

Fl.

Pno.

Vln.

Vc.

f *pp*

p

pp *p*

p *f* *col legno*

f *pp*

226

228

Fl. *pp* *p* *pp*

Pno. *mp* *mf*

Vln. *al niente*

Vc. *al niente*

$\text{♩} = 67$
 (← $\text{♩} = \text{♩}$ →)

235

236

Fl. *mp* *mp*

Cl. *mp*

Pno. *p*

Vln. *pp* *mf* *pp* *mf*

Vc. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

242

246

Fl. *mp* *f* *p* *f* *pp* *mf*

Cl. *f* *mp* *p* *f* *pp*

Glock. *pp* *sempre l.v.*

Pno. *mf*

Vln. *pp* *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

250

Fl.

Cl.

Glock.

Pno.

Vln.

Vc.

p *mf* *pp* *p*

pp *mf* *pp*

259 w/ plastic mallets

Glock.

Pno.

Vln.

Vc.

pp *mp* *ppp*

decresc. al niente *8va* *15va*

mf *pp* *mf* *pp* *mf*

pp *mf*

l.v.