

# Agnus Dei

for SATB choir (optional treble voice for SA)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

A - gnus de - i A - gnus - de - i

A - gnus de - i A - gnus - de - i

A - gnus - de - i

A - gnus - de - i

9

A - gnus de - i qui - to - llis pe - cca - ta

A - gnus de - i qui - to - llis pe - cca - ta

A - gnus de - i qui - to - llis pe - cca - ta

A - gnus de - i qui - to - llis pe - cca - ta

A - gnus de - i qui - to -

2

*rit.***A tempo.**

15

mun - di      mun - di      mun - di      mi-se - re-re

mun - di      mun - di      mun - di      mi-se - re-re

8      8

mun - di      mun - di      mun - di      mi-se - re-re

mun - di      llis      mun - di      mun - di      mi-se - re-re

23

*pp*

no - bis      mi-se - re-re      no - bis      mi-se-re-re      mi-se-re-re      no -

*pp*

no - bis      mi-se - re-re      no - bis      mi-se-re-re      mi-se-re-re      no -

*pp*

no - bis      mi-se - re-re      no - bis      mi-se-re-re      mi-se-re-re      no -

*pp*

no - bis      mi-se - re-re      no - bis      mi-se-re-re      mi-se-re-re      no -

30

rit.

*p*

*pp*

3  
4

4  
4

8  
8

3  
4

4  
4

- bis mi-se - re-re no - bis mi-se-re - re mi-se-re - re

- bis mi-se - re-re no - bis mi-se-re - re mi-se-re - re

- bis

- bis

37

**A tempo.**

*p*

*p*

*p*

*p*

4  
4

4  
4

4  
4

4  
4

no - bis A - gnus de - i A - gnus -

no - bis A - gnus de - i A - gnus -

A - gnus -

A - gnus -

46

de - i      A - gnus      de - i      qui - to-llis

de - i      A - gnus      de - i      qui - to-llis

de - i      A - gnus      de - i      qui - to-llis  
qui - to-llis

de - i      A - gnus      de - i      qui -

rit.

53

pe - cca - ta      mun - - di      do - na      no - bis

pe - cca - ta      mun - - di      do - na      no - bis

pe - cca - ta      mun - - di      do - na      no - bis

pe - cca - ta      mun - - di      llis      do - na      no - bis

57

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Latin: "pa - ccem do - na no - bis pa - - - ccem". The basso continuo part provides harmonic support. Measure 57 begins with a forte dynamic followed by a piano dynamic (*pp*). The vocal entries occur on the second half of the measure. The lyrics continue in the next measure. The score ends at measure 57.

pa - ccem do - na no - bis pa - - - ccem  
pa - ccem do - na no - bis pa - - - ccem  
pa - ccem do - na no - bis pa - - - ccem  
pa - ccem do - na no - bis pa - - - ccem