



Daniel Muñoz Alférez

Obertura Mágica

Magical Overture

Full Score

δμα © 2017

Daniel Muñoz Alférez

Obertura Mágica

(Magical Overture)

Instrumentación:

Piccolo

2 Flautas

2 Oboes

Corno Inglés

2 Clarinetes en Sib

Clarinete Bajo

2 Fagots

Contrafagot

4 Cornos en Fa

3 Trompetas en Sib

3 Trombones

Tuba

Timbales

Arpa

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

Percusiones: (3)

1) Tam-tam (28'-32'), Platillos

2) Glockenspiel, Crócalos, Campanas Tubulares, Bombo,

3) Vibráfono, Platillos, Platillo suspendido,

Nota: Todos los trinos son de tono entero a menos que estén marcados con ♭

Agradezco a la Orquesta Sinfónica de Xalapa por esta gran oportunidad, y felicito al Mtro. Lanfranco Marcelletti Jr. y a los organizadores de esta convocatoria por impulsar la búsqueda de nuevos repertorios en este país.

Santiago de Querétaro, Qro., 19 de enero de 2017.

Daniel Muñoz Alférez

Obertura Mágica

Daniel Muñoz Alférez

Transposition Score

4/4 ♩ = 60

3/4

4/4

Piccolo

2 Flautas

2 Oboes

Corno Inglés

2 Clarinetes en Sib

Clarinete Bajo en Sib

2 Fagots

Contrafagot

4 Cornos en Fa

3 Trompetas en Sib

3 Trombones

Tuba

Timbales

Tam-Tam

Crótalos

Vibráfono

Arpa

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabajo

I espress.

p

mp

pp

mf

p

pp

pp

ppp

p

pp

p

pp

pizz div.

div.

con sord.

sul pont.

nat.

rasgando con baqueta de triángulo

Motor On

Lead.

8vb

F \sharp , A \flat , C \sharp , F \sharp

2 Flts. *mf* *pp* *p* *mf*

2 Obs. *mp*

C.I. *p* *mp*

2 Cls. *6* *3* *3*

Cl.B. *p* *mp* *6* *3*

2 Fgts. *a 2* *p*

4 Cr. *a 2* *mp* *f*

Tam-t. *con baqueta de triángulo* *p*

Crot. *p*

Vib. *pp* *3* *mp*

Arp. *mp* *mf* *f*

Vln. I *arco* *mp*

Vln. II *mf* *senza sord.* *mp*

Vla. *fp* *nat.* *p* *mp* *3* *5*

Vc. *sul pont.* *fp* *nat.* *p* *mp* *3* *3*

Cb. *p* *mp*

8 **4/4** *mf* *molto espress.* **2/4**

Picc. *mf* *f*

2 Flts. *mf* *f*

2 Obs.

C.I. *f*

2 Cls. *f* *molto espress.*

Cl.B. *f*

2 Fgts. *f* *molto espress.*

C.Fgt. *mp* *f*

4 Cr. *mp* *mf* *f*

Tba. *p*

Timp.

Tam-t. *con baquetón* *mf*

Crot. *f*

Vib. *f*

Arp. *f* B \natural E \flat

4/4 *mf* *molto espress.* *f* *mf* *molto espress.* **2/4**

Vln. I *mf*

Vln. II *molto espress.* *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *molto espress.*

Cb. *f*

Picc. *11 8* **2/4** **4/4** *f* **3/4** **4/4**
 2 Flts.
 2 Obs.
 C.I.
 2 Cls.
 Cl.B.
 2 Fgts.
 C.Fgt.
 4 Cr. *mf* *f*
 3 Tpt. *mf* *ff*
 3 Tbn. *mp* *mf*
 Tba. *mf*
 Timp. *mf*
 Tam-t. *f* *mp* *f*
 Glock.
 Vib. *ff*
 Arp. *Bb F# G#* *ff*
 Vln. I **2/4** **4/4** **3/4** **4/4**
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

178 **4/4**

Picc. *p*

2 Flts. *p*

2 Obs. *p*

C.I. *p*

2 Cls. *p* *mp* *mp* *p* *p*

Cl.B. *p* *mp* *6*

2 Fgts. *p*

C.Fgt. *p*

4 Cr. *p* *p*

3 Tpt. *p* *p*

3 Tbn. *p* *p*

Tba. *p*

Timp. *pp*

Tam-t.

Crot. *mp*

Arp. *p* *mp* *3* *3* *3*

$D\flat C\sharp B\flat E\flat F\flat G\sharp A\sharp$

4/4 unis. *p* unis. *p* unis. *p* div. *pp* *pp* *pp*

Vln. I *p* *p*

Vln. II *p* *p*

Vla. *p* *3*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

218

Picc. *pp*

2 Flts. *pp*

2 Obs.

C.I. *p*

2 Cls.

Cl.B. *pp*

2 Fgts.

C.Fgt. *pp*

Crot. *p*

Vib. *p*

Arp.

Vln. I

Vln. II *p* *gliss sul G*

Vla. *3*

Vc. *p*

Cb. *p*

24₈

Picc. *p*

2 Flts.

C.I.

Cl.B.

2 Fgts. *p*

C.Fgt.

Crot. *p*

Vib. *mp*

Arp.

Vln. I

Vln. II *gliss sul D* *gliss sul G*

Vla.

Vc.

Cb.

2

30

Picc. *mp*

2 Flts. *mf*

2 Obs. *mf*

C.I.

2 Cls.

Cl.B.

2 Fgts.

C.Fgt.

4 Cr. *mp*

3 Tbn. *mp* *mf*

Tba. *con sord.* *p*

Tam-t. *con baqueta de triángulo* *p* *mp*

Crot.

Vib.

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3/4

4/4

2

3/4

4/4

33 **4/4** **2/4** **11/4**

Picc. *f*

2 Flts. *f*

2 Obs.

C.I.

2 Cls.

Cl.B.

2 Fgts.

C.Fgt.

4 Cr. *mp* *f* a 2

3 Tbn. *con sord. p* *f* *senza sord.*

Tba. *senza sord.*

Tam-t. *con baquetón p* *f*

Arp. *D \flat C \sharp B \flat E \flat F \flat G \flat A \flat*

Vln. I *mf* *p* *mf* *f*

Vln. II *f*

Vla.

Vc.

Cb. *unis.* *div.*

368 **4/4** **2/4** **4/4**

Picc. *b* *tr*

2 Flts. *b* *tr* *6* *3*

2 Obs. *b* *tr* *6* *3* *a 2*

C.I. *b* *tr*

2 Cls. *b* *tr* *6* *3*

Cl.B. *f*

2 Fgts. *a 2* *f*

C.Fgt. *f*

4 Cr. *mf*

3 Tpt. III

3 Tbn. *f* *mf*

Tba. *mf*

Tam-t.

Arp. *ff* *f*

Vln. I **4/4** **2/4** **4/4**

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *6*

Cb. *f*

508

Picc. *p*

2 Flts. *p*

2 Obs. *p*

C.I. *f* *a 2* *f* *6*

2 Cls. *f* *6*

Cl.B. *mf* *3* *6* *pp*

2 Fgts. *mf* *3* *pp*

C.Fgt. *mp* *pp*

4 Cr. *mp*

3 Tpt. *f* *p*

3 Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp. *mp* *ppp* A \sharp → G \sharp C \sharp → D \sharp

Tam-t. *mp*

Plt.

Glock. *p* *pp*

Arp. *f* *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *mp*

Cb. *mf* *tutti* *mp*

div.

4/4

55

Picc. *pp*

2 Cls. *pp*

Timp. *pp* *ppp*

Tam-t. *mp* *p*

Arp. *p* F# E#

Vln. I *p* *pp* *con sord.*

Vln. II *p* *pp* *con sord.*

Vla. *pp* *con sord.*

Vc. *p* *con sord.*

Cb. *p*

4/4

63

4/4 ♩ = 120

Picc. *p*

Tub. B. *p*

Vib. *con arco mp*

Arp. *mf*

4/4 ♩ = 120

Vln. I *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vln. II *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vla. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p* *mp* *p*

Cb. *pizz mp* *p*

18

69

Picc. *mp*

Tam-t.

Tub. B.

Vib.

Arp.

Vln. I *p mp p mp mp p*

Vln. II *p mp p mp p mp p*

Vla. *p mp p mp p mp p*

Vc. *p mp p mp p mp p*

Cb.



75

Picc.

C.I. *mp*

Cl.B. *mp*

C.Fgt.

4 Cr. *p* IV

Tam-t. *pp* rasgando con baqueta de triángulo

Tub. B.

Vib.

Arp. *f*

Vln. I *p mp p mp mp mp*

Vln. II *p mp p mp mp mp*

Vla. *p mp p mp mp mp*

Vc. *p mp p mp db mp*

Cb.

83

6/4 **3/4** **5** **4/4**

Picc. *p*

2 Flts. *p*

2 Obs. *p*

C.I. *mf* 3 3

2 Cls. *p*

Cl.B. *p*

2 Fgts. *p*

C.Fgt.

4 Cr. III,IV *mp* I Solo

3 Tpt.

3 Tbn.

Tam-t. *pp* *p*

Plt. con baqueta de timbal *p*

Tub. B.

Vln. I **6/4** **3/4** **5** **4/4**

Vln. II

Vla.

Vc. *arco*

Cb. *con sord.*

90 **4/4**

2 Flts.

2 Obs.

2 Cls.

2 Fgts.

4 Cr.

3 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Tam-t.

Plt.

Vib.

4/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

103

Picc. *mf* *ff* **2/4** **4/4**

2 Flts. *ff* *a 2* *mf* *ff* *a 2*

2 Obs. *ff* *a 2* *mf* *ff*

C.I. *ff* *a 2* *mf* *ff*

2 Cls. *ff* *mf* *ff*

Cl.B. *3*

2 Fgts. *3*

C.Fgt. *3*

4 Cr. *f* *mf* *sfz* *f*

3 Tpt. *f* *mf* *sfz*

3 Tbn. *f* *mp* *sfz* *f*

Tba. *f* *ff*

Timp. *p* *sfz*

Tam-t. *ff* *mf* *ff*

Plt.

Glock. *f* *3* *3* *3*

Vln. I *8va* *gliss sul E, A,* *fff* **2/4** **4/4**

Vln. II *8va* *gliss sul E, A,* *fff* *fff*

Vla. *ff* *3*

Vc. *ff* *3*

Cb. *3*

123

Picc.

2 Flts.

2 Obs.

C.I.

2 Cls.

Cl.B.

2 Fgts.

C.Fgt.

4 Cr.

3 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Glock.

Crot.

Arp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

p

div.

div.

non div.

126

2 Flts. *mp*

2 Obs.

C.I. *mp*

2 Cls.

Cl.B. *mp*

2 Fgts. *mp*

C.Fgt. *mp*

4 Cr. *p*

3 Tbn. *pp*

Tba. *p*

Crot.

Arp. *8va*

Vln. I *pp* *solo* *molto espress.* *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *solo* *molto espress.* *mf*

Cb.

133

3/4 **4/4**

Picc. *mp* *tr*

2 Flts. *mf* *mp* *a 2*

2 Obs. *p*

C.I. *mf*

2 Cls. *p*

Cl.B. *p*

2 Fgts. *p*

C.Fgt. *p*

4 Cr. *pp* *mp*

3 Tpt. *pp* *mp*

3 Tbn. *p*

Tba. *p*

Tam-t. *p* *pp* *p*

Vln. I *8va* **3/4** **4/4** *pp* *tutti* *p* *mf*

Vln. II *8va* *unis.*

Vla. *8va* *unis.*

Vc. *8va* *tutti* *pp* *mp*

Cb. *mf*

138

Picc. *mf* 3 3 3 3

2 Flts. *tr* *mf* 3 3 3 3

2 Obs. *mf*

C.I.

2 Cls. *mf*

Cl.B.

2 Fgts. *b* *b* *b* *b*

C.Fgt.

4 Cr.

3 Tpt. *I solo* *mf* 3 3 3 3

3 Tbn. *mp*

Tba. *b* *b* *b*

Timp.

Tam-t.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. 3

Cb. *b* *b* *b*

9

142

Picc. *f* 3 3 3 3

2 Flts. *f* 3 3 3 3 a 2

2 Obs. *f* 3 3 3 3

C.I. *f* 3 3 3 3

2 Cls. *f* 3 3 3 3

Cl.B. *f*

2 Fgts. *f*

C.Fgt. *f*

4 Cr. *mf* 3

3 Tpt.

3 Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *mf* *f*

Arp.

Vln. I 3

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

159 **4/4**

Picc.

2 Flts.

2 Obs.

C.I.

2 Cls.

Cl.B.

2 Fgts.

C.Fgt.

4 Cr.

3 Tpt.

3 Tbn.

Tba.

Timp.

Tam-t.

Tub. B.

Arp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

