

J. A. DEVOR

Donc, ce sera par un clair jour d'été

for soprano, tenor, flute, viola, and harp

JDEVOR MUSIC, LLC

Copyright © 2026 JDevor Music, LLC

International Copyright Secured.

All rights reserved including performing rights.

WARNING! This publication is protected by Copyright law. To photocopy or reproduce by any method is an infringement of the Copyright law. Anyone who reproduces copyrighted matter is subject to substantial penalties and assessments for each infringement.

Printed in the U.S.A.

written for the "From Nothing, to Something" 2026 Young Composer's Composition Competition
found on youngcomposers.com

Instrumentation:

Soprano Solo [D $\sharp_4$ -B $\flat_5$]

Tenor Solo [E $\flat_3$ -A $\flat_4$]

Flute

Viola

Harp

Donc, ce sera par un clair jour d'été (1870)

Paul Verlaine

Donc, ce sera par un clair jour d'été
Le grand soleil, complice de ma joie,
Fera, parmi le satin et la soie,
Plus belle encor votre chère beauté;

Le ciel tout bleu, comme une haute tente,
Frissonnera somptueux à longs plis
Sur nos deux fronts qu'auront pâlis
L'émotion du bonheur et l'attente;

Et quand le soir viendra, l'air sera doux
Qui se jouera, caressant, dans vos voiles,
Et les regards paisibles des étoiles
Bienveillamment souriront aux époux.

PROGRAM NOTE:

This setting, originally created for the Young Composers Forum "From Nothing, to Something" Summer 2026 Composition Competition, casts a different light on Paul Verlaine's summer love poem, *Donc, ce sera par un clair jour d'été*. With the challenge being to capture the sensation of summer, I hoped to focus in on liminal moments throughout the season. The two vocalists, being the depicted couple in Verlaine's poem, first sing individually to each other, telling of the fleeting beauty and pleasure found in a summer love. Finally the two join together in harmony, as the stars look down gently on husband and wife.

approximate duration: 7 minutes

Donc, ce sera par un clair jour d'été

for soprano, tenor, flute, viola, and harp

Paul Verlaine

J. A. DEVOR

Hazy and hopeful ♩ = c.80

Soprano Solo

Tenor Solo

Flute

Viola

Harp

Hazy and hopeful ♩ = c.80

p espr.

pizz.

arco

pp

p

D# C# B | E# F# G A

A#

A#

pp

p

6

T

p

A

mp

Donc, _____

ce

Fl.

p

3

Vla.

sul tasto, on the string

pp

A#

A#

pp

pp

p

Hp.

10

T. se - ra par un clair, clair

Fl.

Vla. pizz., ord. *p*

Hp.

14 *p* *mf*

S. jour d'é - - té.

T. jour d'é - - té.

Fl. *mf*

Vla. arco *mf*

Hp. *mp*

19 **B**

T *p* Le grand sol - eil,

Fl. *p*

Vla.

Hp. *pp* *p* D C B | E $\flat$ F $\sharp$ G $\sharp$ A

23

S *p* de ma joie,

T *mp* *p* sol - eil, com-plice de ma joie,

Fl. *mp* *p* con sord.

Vla. *pp*

Hp. damp ϕ *mp* *p* D C $\flat$ B | E F $\sharp$ G $\flat$ A gliss.

C

S

T

Fl.

Vla.

Hp.

mf marc. *f* *p espr.*

Fe - ra, par - mi le sat -

senza sord.
pizz.

mf marc. *f*

8^{va} 3

fast strums

p

32

T

Hp.

mp espr.

- tin et la soie,

A# A# A# A# A#

37 **pp** *lontano* D

S
soie, _____

T
soie, _____

Fl.
molto vib.
p 3

Vla.
arco, sul tasto, on the string
pp *cresc. poco a poco*

Hp.
pp 3

41 *mp*

T
Plus belle en - cor vo - tre _____

Fl.
mp 3

Vla.
mp 3

Hp.

45

S
T
Fl.
Vla.
Hp.

p *pp* *p* *pp*

chère beau - té; chère

p *pp*

chère beau - té; chère

p *pp* *mp* *pp*

mp martelé *pp*

Xyl. *mp*

8va

50

S
T
Fl.
Vla.
Hp.

E

beau - té;

beau - té;

bamboo tone

ppp *n*

p martelé

p *pp*

Xyl. *p* *pp*

8va

D# C# B | E# F# G A

56

S **p** **F**
Le ciel

Fl. **p espr.** **p**

Vla. pizz. **pp** arco **p** sul tasto, on the string **pp**

Hp. **A#** **A#** **A#** **A#** **p** **pp**

61

S **mp**
tout bleu, _____ comme _____ une,

Fl. **pp**

Vla. pizz., ord. **pp** arco **p**

Hp. **D#**, **A#** **D#**, **A#** **D#**, **A#** **D#**, **A#**

65

S *mf*
comme — une haut - e — tente,

T *p* *mf*
haut - e — tente,

Fl. *p* *mf*

Vla. *mf*

Hp. *mp*

70

S *G* *mf marc.* *f*
Fris - son - ne - ra —

T

Fl.

Vla. *pizz.* *mf marc.* *f*

Hp. *pp* *p* *mf marc.* *f*

gliss. *D $\flat$ C $\sharp$ B | E F $\sharp$ G $\sharp$ A $\flat$* *D $\sharp$ A $\sharp$*

75 *p espr.*

Somp - - tueux à

Fl. *molto vib.*

Vla. *pp*
con sord.
arco, sul tasto, slow vib.

Hp. *p*
fast strums
D $\sharp$, A $\flat$
A $\sharp$
A $\flat$

79 *mp espr.*

longs plis,

Fl. *p* *pp*

Vla.

Hp. *A $\sharp$* *A $\flat$* *A $\sharp$*

83 *pp lontano* **H** *p*

S plis Sur nos

T *pp lontano* plis

Fl. *p* *molto vib.* *p*

Hp. *pp* *p* D# C B | E F# G# A

88 *mp* *p*

S deux fronts, deux fronts qu'au-ront pâ - lis

T *p* pâ - lis

Fl. *mp* *pp*

Vla. *p* *pp* *f* *mp* *p* senza sord. pizz. arco

Hp. *mp* *p l.v.* D# Bb Eb, Ab G#

97

S. *tion* *du* *bon* *-* *heur* *et* *l'at* *-*

T. *et* *l'at* *-*

Fl. *mp* *3* *p* *3* *3*

Vla. *p* *3*

Hp.

101

pp

S - ten - te, et l'at - - ten - te;

T - ten - te, et l'at - - ten - te;

Fl. **pp** **ppp** bamboo tone

Vla. **mp** **pp** **p** martelé

Hp. **mp** **p** Xyl. **mp** **p**

8va

D $\sharp$, C $\sharp$ C $\sharp$

106

Relaxed, slower ♩ = c.63

Fl. **n**

D $\sharp$ C $\sharp$ B | E $\sharp$ F $\sharp$ G A

Hp. **mf** lush, cadenza **f**

3

111

change during strikes, ped. changes can be noisy

D $\sharp$ C $\sharp$ B | E $\flat$ F $\sharp$ G $\flat$ A $\flat$

Hp. **p** **ff** bell-like **ppp** twinkling

J (♩ = ♩)

let bass notes ring out

f **f** **f**

slap approx. range of F $\sharp$ ¹-D $\sharp$ ² with open palm of hand

poco accel.

116

Fl. *jet whistle* **f** **pp** **f** (3+2+2)

Vla. *poco sul pont.* **fp** **n** **fp**

Hp. *poco a poco cresc.* **f** **f**

119 **Floating, quicker** ♩. = c.52 **mp cantabile**

S *Et quand le soir*

T *Et quand le soir*

Floating, quicker ♩. = c.52

Fl. **f**

Vla. *ord.* **p** **fp** *poco sul pont.*

Hp. **p** **f**

122 (3+2+3)

S
vien - - - dra, et

T
vien - - - dra, et

Fl.
p *sf*

Vla.
n *fp*

Hp.
sf

124

S
quand le soir

T
quand le soir

Fl.
sf

Vla.
n *ord.* *p* *fp* *poco sul pont.*

Hp.
sf

126 (3+2+3) (3+2+2)

S vien - - dra,

T vien - - dra,

Fl. *p* *sf* *ff* ord.

Vla. *n* *fp* *n* *p* *ff*

Hp. *ff*

128 **K**

S l'air se - - ra *p*

T l'air se - - ra *p*

Fl. *p* *p*

Vla. *pp sub.* sul tasto

Hp.

131

S

doux

T

doux

Fl.

p

Vla.

134

S

mp

L

Qui se jou - era ca - -

T

mp

Qui se jou - era ca - - - -

Fl.

harmonic

mp

Vla.

fast strums with plectrum

B $\flat$, A $\sharp$

p *sempre l.v.*

(ord.)

mf *espr.*

(3+2+2)

137

S. res - sant,

T. res - sant,

Fl. *molto vib.* *p espr.* (3+2+2)

Vla.

Hp.

M

140

S. *p* dans von voi - les, *mp* dans von voi - les,

T. *p* dans von voi - les, *mp* dans von voi - les,

Fl. *p*

Vla. *p* ord. *pp* sul tasto

Hp. *p* *mp*

144

S *p* dans von voi - les, *mp* dans von voi - les, *rall.*

T *p* dans von voi - les, *mp* dans von voi - les, *rall.*

Fl. *p* *ord.* *mp espr.*

Vla. *p*

Hp. *p* *mp*

148 **Same tempo** ♩. = c.52

S *mf* soaring

T Et *mf* soaring

Fl. Et

Vla. *pizz.* *p thuddy* *mf*

Hp. *p* *D₄* *B₄, E₄, F₄*

151

S les re - gards

T les re - gards

Fl.

Vla.

Hp.

154

S pai - - -

T pai - - -

Fl.

Vla.

Hp.

O

157

S
si - - - - bles

T
si - - - - bles

Fl.

Vla.

Hp.

160

S
des

T
des

Fl.

Vla.

Hp.

163

S

T

Fl.

Vla.

Hp.

f

f

é - - - - - toiles

é - - - - - toiles

Relaxed, at will ♩ = c.66

166

S

T

mp

p

port.

Bien - veil - lam-ment sou - ri - ront aux é -

Bien - veil - lam-ment sou - ri - ront aux é -

molto rit.

170 *f non dim.*

S

poux.

T

f non dim.

poux.

Fl.

f

10

ff

fff

Vla.

arco

f

3

ff

3

fff

pizz.

Hp.

D# C# B | E# F# G A 8^{va}

f l.v.

3

ff

fff

B $\flat$, G $\flat$

A $\sharp$