

♩ = 80

# On the Cusp of Insanity

Ronald Ferguson

## 4th movement

Violin I

*pp*

Violin II

*pp*

Viola

Violoncello

6

Vln. I

*mp* *mf* *f*

Vln. II

*mp* *mf* *ff* *f*

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p* *pp* *mf* *f* *p* *pp* *p* *pp*

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p pp p f*

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*fff f fff f fff f*

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff pp pp ff mf*

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff*

*f*

*mf*

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*pp*

*p* *pp* *p*

49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*mf*

*p*

*mp*

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*f*

*pp*

*pp*

*pp*

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*rit.*

$\text{♩} = 80$

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*p*

*ppp*

*p*

69

Vln. I *p*

Vln. II

Vla. *p* *p* *p* *pizz.*

Vc. *mp* *p*

74

Vln. I *p* *p* *p* *rit.*

Vln. II *pizz.* *p* *ppp*

Vla. *p* *p* *ppp*

Vc. *ppp*

79

$\text{♩} = 60$  *accel.*  $\text{♩} = 80$

Vln. I *p* *arco*

Vln. II *arco*

Vla. *arco*

Vc. *arco*

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*pizz.*

*arco*

*pp*

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*mf*

*mp*

*ppp*

*ppp*

93

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*mf*

*f*

*fff*

*mp*

*mf*

*f*

*fff*

*mf*

97

Vln. I

*ff*

Vln. II

*f*

Vla.

*mf*

Vc.

Measures 97-100. Vln. I: *ff*. Vln. II: *f*. Vla.: *mf*. Vc.: *f*.

101

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

Measures 101-104. Vln. I: *p*. Vln. II: *p*. Vla.: *p*. Vc.: *p*.

105

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f* *mf* *mp* *mf* *f* *f* *ff*

108

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff* *ff* *ff* *ff*